

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБУ ДО ДЦЮТ)

**Конспект открытого занятия по классическому танцу
«Петербургский стиль. Вариации»**

Автор: Фредрикссон Евгения Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

КАРТА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

1. ФИО педагога: Фредрикссон Евгения Анатольевна
2. Концертмейстер: Седунова Инга Александровна
3. Отдел: Художественный
4. Название ДООП: «Классический танец»
5. Направленность: Художественная
6. Образовательная область (направление деятельности): хореография
7. Для какого возраста предназначена ДООП: для детей школьного возраста 11-14 лет и рассчитана на 3 года обучения.
8. Место проведения/кабинет: ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района СПб.
9. Учебная группа/год обучения. 3 год обучения
10. Возраст детей, участвующих в открытом занятии: 13-14 лет
11. Тема открытого занятия. «Петербургский стиль. Вариации»
12. Цель открытого занятия: «Исполнение вариаций с новыми классическими, танцевальными элементами»
13. Задачи открытого занятия:

I. Обучающие:

1. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
2. Знакомство с образцами петербургской школы балета.

II. Развивающие:

1. Развитие критического мышления учащихся посредством анализа просмотренных фрагментов;
2. Развитие креативности учащихся;

III. Воспитательные:

Формирование эстетического вкуса;
Развитие коммуникативных навыков.

14. Оборудование занятия:

I. **Дидактический материал:** видеофрагменты вариаций (в исполнении танцоров АРБ им. А. Я. Вагановой, Московской академии хореографии, American Ballet Theatre, Лондонской королевской балетной школы)

II. Материально техническое оснащение: класс с зеркалами, станок, музыкальное сопровождение, проектор, экран, ноутбук

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Тема открытого занятия «Петербургский стиль. Вариации»

Ф.И.О. педагога Фредриксон Евгения Анатольевна

Этапы занятия	Действия педагога	Действия учащихся	ЭОР, дидактический материал	Время
Этап I. Организационный	-Добрый день! Мы начинаем наше занятие. Поклон.	Делают поклон	На фоне тема занятия	1
Этап II. Подготовительный Введение в тему занятия	Слайд №2 Сегодня мы будем говорить с вами о петербургском стиле в балете. Давайте сначала разберемся, в чем заключается особенность петербургской школы балета. Внимание на экран! Сейчас вы увидите несколько фрагментов исполнения одной и той же сцены (Дивертисмент из балета «Щелкунчик» Большого Adagio) Замечали ли вы разницу в исполнении вариаций? Какой вариант вам понравился больше? Давайте попробуем определить, какой из фрагментов – пример петербургской школы. Почему? Да, действительно, этот фрагмент из балета труппы Мариинского театра в исполнении Алины Сомовой. Обратите внимание на утонченность, лёгкость, движения отточены, движений, вращения на пуантах, фиксация, где балерина как влитая стоит. Поддержки и позы рук. Сегодня мы повторим пройденные упражнения, разучим новые элементы и	Дети смотрят на экран Ответы на вопросы	Фрагменты вариации из Adagio в балете «Щелкунчик», вариация «Маши» (в исполнении танцоров АРБ им.А.Я.Вагановой, Московской академии хореографии, American Ballet Theatre, Лондонской королевской балетной школы) Замедленный повтор фрагмента из большого Adagio в балете «Щелкунчик» вариация Маши	10

	попробуем включить их в финальные вариации, соответствуя петербургскому стилю.			
Этап III. Основной Практическая деятельность детей	<p>Начнем с разминки. Каждая прима-балерина очень дорожит своей репутацией и каждодневные репетиции обязательно начинаются с разминки.</p> <p>Перейдем на середину зала.</p> <p>Дома вы посмотрели вариации из балетов «Дочь Фараона» и «Баядерка» в исполнении легенд питерского балета. Все пройденные движения классического танца соединим в вариации. 1 вариация из балета «Дочь Фараона» 2 вариация из балета «Баядерка»</p>	<p>Разминка- прыжки на скакалке</p> <p>Экзерсис на середине зала demi plie battement tendu, battement tentu jete, rond de jambe par terre port de bras battement fondu adagio grand battement jete</p> <p>allegro Прыжки temps leve sauté pas glissade и assamble танцевальная вальсовая комбинация sissonne pas de chat</p> <p>Дети исполняют вариации</p>	<p>На экране: видео из балетов 4 вида arabesque</p>	25

<p>Этап IV. Итоговый Подведение итогов</p>	<p>У нас есть к чему стремиться!!!!</p> <p>Насколько вам было сложно или просто? К чему нам еще нужно стремиться, какова следующая ступень? Как вы считаете, удалось ли вам в исполнении вариаций проявить петербургский стиль? Что бы вы хотели станцевать на следующих занятиях?</p> <p>На мой взгляд, многие из вас справились с упражнениями и вариациями. На следующих занятиях мы постараемся исправить недочёты и закрепить изученные движения и вариации. Спасибо за работу!</p> <p>Поклон.</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Видеофрагменты в исполнении Д.Вишневой, У.Лопаткиной, В.Терешкиной, А.Сомовой, М.Хоревой</p>	<p>9</p>
<p>Время занятия</p>				<p>45</p>